

Stefano Puri

holy innocents

for unaccompanied choir,
(2018)

HOLY INNOCENTS

(a lullaby)

Christina Rossetti (1830-1894)

Stefano Puri (2018)

Calmo ed espressivo, un poco rubato, sulla parola ♩ = 54

A "con amore"

S. *p* Sleep, lit - tle ba - by sleep, the ho - ly An - gels love thee, and guard thy

A. *p* Sleep, lit - tle ba - by sleep, the ho - ly An - gels love thee,

T. *p* Sleep, lit - tle ba - by sleep, the ho - ly An - gels love thee,

B. *p* Sleep, lit - tle ba - by sleep, the ho - ly An - gels love thee,

B "segreto"

5 S. *pp cresc.* bed, and keep a bles - sed watch a - bove thee. No spi - rit can come

A. *pp cresc.* ooh a bles - sed watch a - bove thee. No spi - rit can come

T. *pp cresc.* ooh a bles - sed watch a - bove thee. No spi - rit can come

B. *pp cresc.* ooh a bles - sed watch a - bove thee. No spi - rit can come

"facendosi grande"

"dolce"

9 S. *p* near nor e - vil beast to harm thee: sleep, sweet, de - void of fear where

A. *p* near nor e - vil beast to harm thee: sleep, fear where

T. *p* near nor e - vil beast to harm thee: sleep, fear where

B. *p* near nor e - vil beast to harm thee: sleep, fear where

13 **C** "acceso" *mp*

S. no-thing need a-larm thee. The Love which doth not sleep, the E - ter - nal arms a -

A. no-thing need a-larm thee. The Love which doth not sleep, the E - ter - nal arms a -

T. no-thing need a-larm thee. The Love not sleep the E - ter - nal arms a -

B. no-thing need a-larm thee. The Love which doth not sleep, the E - ter - nal arms a -

17 **D** "sicuro" *mf*

S. round thee: the she-pherd of the sheep in per-fect love has found thee. .

A. round thee: the she-pherd of the sheep ooh found thee. .

T. round thee: the she-pherd of the sheep ooh found thee. .

B. round thee: the she-pherd of the sheep ooh found thee. .

21 **E** "sussurrando appena" *ppp* "risvegliandosi nella luce"

S. Sleep through the ho - ly night, Christ-kept from snare and sor - row, un - til thou

A. Sleep through the ho - ly night, Christ-kept from snare and sor - row, un - til thou

T. Sleep through the ho - ly night, Christ-kept from snare and sor - row, un - til thou

B. Sleep through the ho - ly night, Christ-kept from snare and sor - row, un - til thou

25 **F** "luce eterna" *f* "sospeso nel tempo" 3

S. *f* wake to light and love and warmth to - mor - row to - mor row. _____

S. *f* wake to light and love and warmth to - mor - row to - mor row. _____

A. *f* wake to light and love and warmth to - mor - row *pp* To-

A. *f* wake to light and love and warmth to - mor - row *pp* To-

T. *f* wake to light and love and warmth to - mor - row *pp* To-

T. *f* wake to light and love and warmth to - mor - row *pp* To-

Bar. *f* wake to light and love and warmth to - mor - row *pp* To-

B. *f* wake to light and love and warmth to - mor - row *pp* To-

31 **G** *(cambiando disposizione - vedi nota) *ripete il necessario - vedi nota

S. _____

A. *ppp* mor - row. _____ To - mor - row. _____ To -

T. *ppp* mor - row. _____ To - mor - row. _____ To -

B. *ppp* mor - row. _____ To - mor - row. _____ To -

35 * sola (vedi nota)

S.

* (individualmente senza tempo - vedi nota)

pppp

*Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.*

b.c.

pppp

mor-row. To - mor-row. b.c.

pppp

mor-row. To - mor-row. b.c.

pppp

mor-row. To - mor-row. b.c.

* NOTA

1. da battuta 31, i soprani si dispongono dietro al coro (a semicerchio) oppure - qualora lo spazio dell'esecuzione lo permetta, in cerchio attorno al pubblico.
2. da battuta 35 circa, individualmente senza tempo, ciascun soprano intona (aleatoriamente) la propria parte.
3. battuta 35, dopo alcune ripetizioni, un soprano solista intona - partendo dal Si bemolle (4) - l'antifona gregoriana "IN PARADISUM" (cfr sotto)
4. La solista dovrà porsi distante dal coro, possibilmente non visibile.
5. Da battuta 41 circa, il coro, individualmente muta il suono "ow" (di "tomorrow") in un Bocca Chiusa.
6. I soprani, individualmente, concludono la propria parte intonando (senza interrompere il suono) un Bocca chiusa sul Sib
7. Il brano dunque dovrà concludersi con il canto della solista che si allontana progressivamente (Possibilmente PRIMA della sua naturale conclusione), mentre il resto del coro intona il B.C. - L'antifona può essere anche interrotta senza giungere a conclusione.

IN PARADISUM

I

N pa-ra-dí-sum * dedúcant te Ange-li: in tu-o advéntu suscí-pi-ant

te Mártýr-es, et perdúcant te in ci-vi-tá-tem sanctam Je-rú-sa-lem. Cho-rus

Ange-ló-rum te su- scí-pi- at, et cum Lá-za-ro quondam páu-pe-re aetérnam

há-be- as réqui-em.