

KELLY,

As promised, here is some background on Kodály and the sculptor.

As we discussed, Feb 22d YPC seems like the tie-in but Claire Speed would really need to advise on this. I think Ken should also be involved.

Kelly,
Tu nees répondre?

GERRY

P.S. please call if you need additional information.
call Ken to mtg.

National Arts Centre
Box 1534, Station "B"
Ottawa, Ontario
Canada
K1P 5W1

Centre national des Arts
CP 1534, succ. B
Ottawa (Ontario)
Canada
K1P 5W1

contrapuntal in
The Opera
bretto (1970, L.
Sebastian (b.A.S.
German com)
Leipzig (from
he initiated
there that cul
Kuhnau and B.
of sacred
are in the 17
substantial
effect. He
the text and me
denying contra
of the cho
secular m
collegium
Stuart) Oliver
composer. He st
Langlewood.
textural ble
(1967, 197
Things A
(1985)
William (b.Lonc
Nov 1826) Eng
Chapel Roya
concert
singing and
songs and anth
famous gl
of Handel's
in three act
after G.W.C
Johann Augu
Womensels, 17 A
was an organist
composer to v
he present
by
Agued Christi
April 1910)
Stockholm, I
Danish folk
instrumental wor
and string quar
made him
composers abro
Christo
March
as a viol
the Rudolstadt
The principa
composition
ation t
especially
He also
term

... Vienna, 3 June 1877). Aus-
... mineralogist and music bibliogra-
... private means, he compiled the

them a thorough grounding in solfeggio (using a
'movable doh' system), aimed at developing aural
ability with emphasis on sight-singing, dictation

contrapuntal mastery.
 The Opera in three acts by Tippett to
 libretto (1970, London).
 Sebastian (b Aš, 6 Sept 1633; d Leipzig, 10
 German composer. Kantor of the Tho-
 Leipzig (from 1657), and director of the
 he initiated a final period of musical
 there that culminated in the careers of
 Kuhnau and Bach. His output consisted
 of sacred works to Latin or German
 are in the 17th-century vocal concerto
 a substantial orchestra used to brilliant
 effect. He often based his German
 text and melody of a chorale and was a
 deriving contrapuntal ideas from motivic
 of the chorale. He also published a
 of secular madrigals and canzonettas
 of the collegium musicum students.
 Stuart Oliver (b Glasgow, 12 June 1952).
 composer. He studied in London and with
 in Langlewood. His works display a fine ear
 for textural blendings; they include three
 (1967, 1971, 1979) and the operas
What Things Are (1983) and *Higglety Pig-*
 (1985).
 William (b London, 21 April 1779; d Ryde,
 Nov 1826) English composer. An alto, he
 of the Chapel Royal and Westminster Abbey
 after a concert and festival director. He
 in singing and composing glees, and also
 songs and anthems. His father Charles
 a famous glee and catch singer, direc-
 of Handel's music.
 in three acts by Delius to a libretto by
 after G W Cable (1904, Elberfeld).
 Johann Augustin (b Wachlitz, 21 Feb
 Wessental, 17 Aug 1731). German compo-
 an organist at Sangerhausen. The last
 composer to write operas for the Weiss-
 be presented over 20 German works
 (1794).
 (August Christian) Erland von (b Stock-
 April 1910) Swedish composer. He
 Stockholm, France and Germany, and
 of Swedish folk music in a large output of
 instrumental works, including symphonies,
 and string quartets. His fresh, well-scored
 made him one of the most popular
 composers abroad.
 (Christoph) Rudolph (b Rudolstadt, 10 Oct
 March 1816). German theorist.
 as a violinist (and later Konzert-
 Rudolstadt court, he devoted himself
 to music. His principal work, *Versuch einer An-*
 (1782-93), the most com-
 monly used treatise of the Classical era,
 especially for its detailed treatment
 of musical terms. He also wrote an important dic-
 tionary of musical terms, *Musikalisches Lexikon*
 (1793).
 (Alois Ferdinand) Ritter von
 (b Vienna, 3 June 1877). Aus-
 trian musicologist and music bibliogra-
 pher. By private means, he compiled the

monumental chronological thematic catalogue of
 Mozart's works (Leipzig, 1862) which provided the
 basis for scholarly publication. Though subsequent
 editions alter his numbering of some of the pre-1784
 works, his framework and 'K' numbers have largely
 endured.

Koczwara, František (b ?Prague, c1750; d London, 2
 Sept 1791). Bohemian composer. A performer on
 various instruments, he settled in England in the
 1770s and was in Dublin in the late 1780s. He pub-
 lished mostly chamber and keyboard music for
 amateurs; his programmatic sonata *The Battle of*
Prague (c1788), for piano and optional accompani-
 ment, had a wide success.

Kodály, Zoltán (b Kecskemét, 16 Dec 1882; d Buda-
 pest, 6 March 1967). Hungarian composer. Brought
 up in the country, he knew folk music from child-
 hood and also learnt to play the piano and string
 instruments, and to compose, all with little tuition.
 In 1900 he went to Budapest to study with Koessler
 at the Academy of Music, and in 1905 he began his
 collaboration with Bartók, collecting and trans-
 cribing folksongs. They also worked side by side as
 composers, and Kodály's visit in 1907 to Paris,
 bringing back Debussy's music, was important to
 them both: their first quartets were played in com-
panion concerts in 1910, marking the emergence of
20th-century Hungarian music.

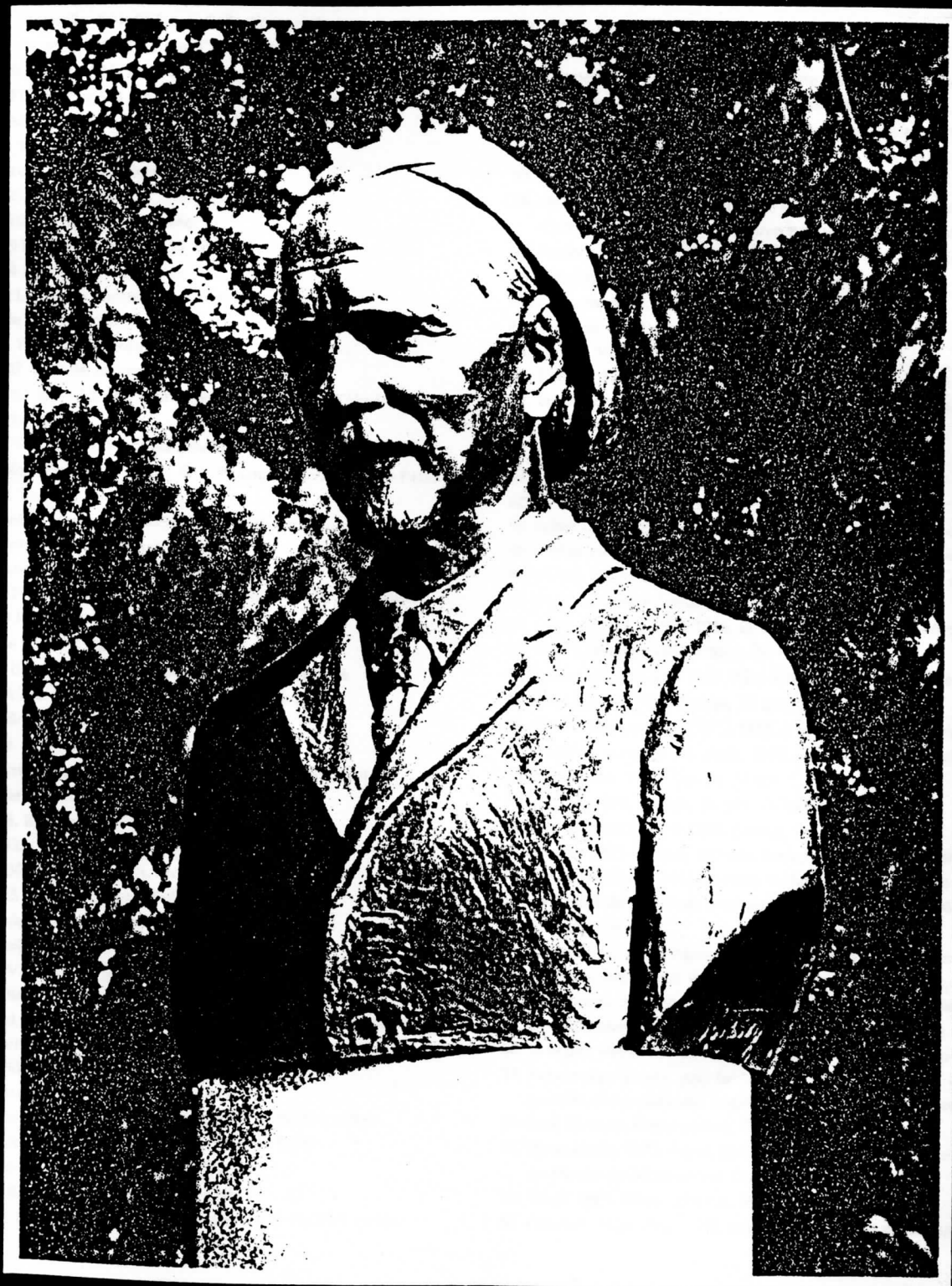
Kodály, however, preferred to accept rather than
 analyse folk material in his music, and his style is
 much less contrapuntal and smoother harmonically.
 His major works, notably the comic opera *Háry*
János, the *Psalmus hungaricus*, the 'Peacock' Vari-
 ations for orchestra and the Dances of Marosszék and
 Galánta draw on Magyar folk music (unlike Bartók,
 he confined himself to Hungarian material). His col-
 lecting activity also stimulated his work on musical
 education, convincing him of the value of choral
 singing as a way to musical literacy. He taught at the
 Budapest Academy from 1907, and after World War
 II his ideas became the basis of state policy, backed
 in part by his own large output of choral music,
 much of it for children, as well as other exercise
pieces, and was widely used as a model abroad.

Operas *Háry János* (1926); *The Transylvanian Spinning-*
Room (1932); *Czinka Panna* (1948)
Orchestral music *Summer Evening* (1906); *Háry János suite*
 (1927); *Dances of Marosszék* (1930); *Dances of Galánta*
 (1933); *Peacock Variations* (1939); *Conc. for Orch.* (1940);
Sym. in C (1961)

Choral music *Psalmus hungaricus* (1923); *Budavári Te*
Deum (1936); *Missa brevis* (1944); *At the Martyr's Grave*
 (1945); *The Music Makers* (1964); sacred pieces, chorus
 and pf/org; many choruses, folksong settings etc for mixed,
 high, male and children's chorus

Chamber and instrumental music 2 str qts (1909, 1918);
 Sonata, vc, pf (1910); Duo, vn, vc (1914); Sonata, vc (1915);
 Capriccio, vc (1915); Magyar rondo, vc, pf (1917); *Sere-*
nade, 2 vn, va (1920); *Sonatina*, vc, pf (1922); *Wind qt*
 (c1960); pf pieces, org pieces

Kodály method. A way of training children in music,
 devised by Zoltán Kodály, which is based on giving
 them a thorough grounding in solfeggio (using a
 'movable doh' system), aimed at developing aural
 ability with emphasis on sight-singing, dictation



Kodály Zoltán. 1968
Zoltán Kodály

É DES ŒUVRES DE PÁL PÁTZAY

- enfant I. Vers 1915. Aquarelle, 17 x 12,3 cm. Collection privée
 enfant II. Vers 1915. Aquarelle, 17 x 8,2 cm. Collection privée
 (Garçon au panier de fruits). 1915. Bronze, 24 cm. Collection privée
 nu (Jeune tzigane). 1915. Bronze, 28 cm. GNH (Galerie Nationale Hongroise)
 ition double [Désir, Extase(?)]. 1917. Bronze, 24,5 x 13,5 cm. GNH
 le à la cruche. Avant 1919. Bronze, 35 cm. GNH
 fellah. Vers 1919. Bronze, 31 cm. Collection privée
 ántó. 1918. Bronze, 29,5 cm. GNH
 . 1919. Bronze, 20 x 20 cm. Collection privée
 e se coiffant. Entre 1919 et 1922. Bronze, 22 cm. GNH
 femme. 1920. Bois, 34 cm. Collection privée
 à la cruche. Vers 1923. Lieu de conservation inconnu
 . 1925. Bronze. Lieu de conservation inconnu
 . Entre 1926 et 1928. Terre cuite. Collection privée
 d'István Genthon. 1927. Lieu de conservation inconnu
 bêcheant, 1927. Plâtre, 115 x 90 cm. Monument funéraire de Kálmán Garay au
 e de Farkasrét de Budapest
 de Károly Lyka. 1928. Terre cuite. Propriété privée
 gismond. Projet de relief. Vers 1928. Plâtre, 60 x 80 cm. Kapuvár, Musée Pátzay
 d'Aurél Bernáth. 1928. Bronze, 32 cm. GNH
 enceinte (Mère hongroise, Maternité). 1929-1930. Plâtre, 2 m. Détruit
 yé. 1929. Plâtre, grandeur nature. Détruit
 s'essuyant. 1930. Bronze, 26 cm. Propriété privée
 (Femme au voile). 1931. Plâtre, 170 cm. Variante en pierre, 176 cm. GNH
 u (Garçon frileux). 1931. Plâtre, 150 cm. Détruit
 I-VI. 1932-1933. Plâtre peint. 2 m. Église de Városmajor
 ie dévêtant (Après le bain). 1933. Bronze, 36 cm. Collection privée
 933. Plâtre, 180 cm. A été réalisé en calcaire et érigé à Pécs.
 * József Egry *. 1933. Bronze, diamètre 78 mm
 du Danube (Budapest). 1934. Bronze, 170 cm. GNH
 munication. (Monument funéraire d'Ernő Szóts). Bronze, 200 cm. GNH
 e pècheant. 1934. Argile, 40 cm. Lieu de conservation inconnu
 * István Farkas *. 1935. Bronze, diamètre 70 mm
 * Péter Pázmány *. 1935. Bronze, diamètre 78 mm. Revers. GNH
 * Róbert Berény *. 1936. Avers et revers. Bronze, diamètre 70 mm.
 . 1936. Bronze, env. 25 cm. Collection privée
 936. Terre cuite, grandeur nature. Collection privée
 38. Bronze, 23 cm. Collection privée
 nt de hussard. 1938. Variante de projet. Pâte à modeler. Détruit
 nt de hussard. 1939. Bronze. Grandeur ¼. Székesfehérvár
 138. Bronze (terre cuite). Collection privée. (Sur la photographie : variante en plâtre)
 (Projet pour le monument de Madách). 1938. Bronze, 34,5 x 46 cm. GNH
 e à la faucille. 1930. Plâtre. Lieu de conservation inconnu
 r brique, au Marché aux Bestiaux. I à IV. 1941-1942
 gismond. 1938. Médaille de bronze à une face. Diamètre 76 mm. GNH
 * Endre Ady *. Avers et revers. Bronze, diamètre 89 mm. GNH
 ert librement. Médaille de bronze. Collection privée
 * József Pécsi *. 1939. Bronze, diamètre 67 mm. GNH
 * Antal Hekler *. 1940. Bronze, diamètre 68 mm. Revers. Collection privée
 49. Petófi. Vers 1940. Ébauche en argile. Détruit
 50. Petite Vénus. 1942. Bronze, 38 cm. Collection privée
 51. Plaquette « Petófi ». 1942. Terre cuite, 19 x 13 cm. Collection privée
 52. Été (Jeune fille à la gerbe de blé). 1943. Bronze, 65 cm. Collection privée
 53. Jeune fille au dauphin. Vers 1940. Projet en plâtre. Détruit
 54. En coupant le pain, dans une niche. Vers 1940. Plâtre. Détruit
 55. En coupant le pain. 1944. Bronze, 54 cm. GNH
 56. Homme terrassant le serpent (Projet du monument de Wallenberg). 1944.
 Collection privée. On en trouve une variante en grandes dimensions à
 57. Femme debout (Force). Vers 1949. Bronze, 23 cm. Collection privée
 58. Odalisque. 1949. Bronze, 21 cm. Collection privée
 59. Froment. 1951. Plâtre. 120 cm. Détruit
 60. Narcisse. 1950. Bronze, 18 cm. GNH
 61. Lénine. Vers 1950. Plâtre, 66 cm. GNH
 62. L'adieu. 1952. Bronze, 61 cm.
 63. Impatience (Femme à la tortue). 1953. Bronze, 29,5 cm. Collection privée
 64. Lutter avec soi-même. 1953. Bronze, 24,5 cm. GNH
 65. Jeune fille aux fleurs. 1953. Bronze, 33 cm. GNH
 66. Le conte. 1953. Bronze, 39 cm. GNH
 67. La Muse. 1954. Bronze, 23,5 cm. Collection privée
 68. Bálint Balassi. Entre 1954 et 1959. Bronze. Budapest, Kodály-körönd.
 69. Réduit au silence. 1954. Bronze, 25 cm. Collection privée
 70. L'arbre de la liberté. Entre 1954 et 1963. Bronze, 172,5 cm. Érigé à Kunfé
 71. En entrant dans l'eau. 1955. Bronze, 23,5 cm. GNH
 72. János Hunyadi. 1955-1956. Bronze, 410 cm. Érigé à Pécs
 73. Tibor Udvardy. 1957. Plâtre. Collection privée
 74. En mettant ses bas. 1957. Pâte à modeler, 75 cm. Collection privée.
 75. Rêve éveillé. 1957. Bronze, 31 cm. GNH
 76. Chevalier sportif. De 1953 à 1958. Bronze, grandeur ¼. Érigé à Budapest, rue
 77. Femme s'essuyant les pieds. 1959. Bronze, 34,5 cm. Collection privée
 78. Astronome. 1960. Bronze, 24 cm. Collection privée
 79. Aurore. 1964. Bronze, 34 cm. Collection privée
 80. Recueillement. Vers 1965. Bronze, 11,5 cm. GNH
 81. Lénine. 1965. Bronze, 300 cm. Budapest, rue Dózsa György
 82. Gyula Derkovits. 1966. Bronze. Budapest, Ile Marguerite
 83. La famille de Debrecen (monument de la Libération). 1967. Plâtre. Variante
 à Debrecen
 84. Gyula Illyés. 1967. Plâtre, 45 cm. Une variante en bronze orne le Musée
 * 85. Zoltán Kodály. 1968. Bronze, 49 cm. Budapest, Ile Marguerite
 86. Monument à la mémoire de la bataille des chars à Debrecen. 1970. Calcaire
 87. László Németh. 1970. Bronze, 44,5 cm. Musée Littéraire Petófi
 88. Benedek Virág. 1971. Bronze, 220 cm. Budapest, rue Apród
 89. Personnage ornant une fontaine. Entre 1930 et 1974. Bronze, 41,5 cm.
 grandes dimensions est érigée dans l'enceinte du château de Buda
 90. Jenő Barcsay. Plâtre patiné. Collection privée.
 91. János Kádár. 1971. Argile, 53 cm. Une variante en bronze et une en marbre
 au Musée du Mouvement Ouvrier, Hongrois, Budapest
 92. Verdi. 1960. Plâtre. 275 cm. (Pierre)
 93. Gounod. 1960. Plâtre. 275 cm. (Pierre - Opéra de Budapest)

RÉSUMÉ

Issu d'une très ancienne famille de la noblesse polonaise, Pál Pátzay (1896-1976) est devenu l'une de figures les plus éminentes de la sculpture hongroise. Son père était propriétaire terrien et il assumait une fonction dans l'administration de son département. Pátzay se forme pour ainsi dire lui-même : il ne suivit des cours que pendant un an et demi à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Budapest. En 1915 il se joignit aux activistes hongrois groupés autour de Lajos Kassák. Celui-ci exposa les premières œuvres de Pátzay dans la salle de la revue *MA* (Aujourd'hui), en décembre 1917 ; ces sculptures forcèrent l'admiration des artistes et des écrivains progressistes qui virent en lui le premier sculpteur hongrois expressionniste. Lié d'amitié avec le sculpteur Béni Ferenczy et sa sœur Noémi Ferenczy, la plus grande figure hongroise de l'art de la tapisserie, il participa par leur intermédiaire à la mise en pratique de la politique culturelle de la République Hongroise des Conseils de 1919. Après la chute de celle-ci, il fut condamné à deux ans de prison pour avoir aidé des révolutionnaires à s'enfuir du pays.

Dès 1919 on peut constater chez Pátzay un changement de style : désormais, il renouera avec la tradition grecque et avec celle des maîtres qui cherchaient à en approfondir le sens, notamment l'Allemand Hildebrand, le Français Maillol et les Hongrois Fülöp Beck Ö. et Ferenc Medgyessy.

De 1928 à 1930 Pátzay fut boursier de l'Académie hongroise de Rome, et entreprit un important voyage en France. Néanmoins, sa longue carrière, qui s'étend sur six décennies, est entièrement liée à la Hongrie. A partir de la seconde moitié des années vingt, il se lia d'amitié avec plusieurs artistes du groupe Gresham, lesquels avaient adopté le principe de la recherche du beau, du savoir-faire, de la fidélité à la nature, aux traditions et à l'humanisme.

Pátzay, pour citer l'un de ses critiques, fut moderne et conservateur à la fois. Rares sont parmi ses œuvres celles qui ne firent pas grand bruit ; nombre d'entre elles provoquèrent d'âpres discussions. Citons la *Femme enceinte* (1930), le *Garçon frileux* (1931), *Tristesse* (1931), les *Apôtres* (1933), conçus pour une remarquable église moderne de Budapest, celle de Városmajor, le monument funéraire intitulé *Télécommunication* (1935), le *Vent du Danube* (1937), ornant une place publique de la capitale

hongroise, le monument de l'écrivain Madách (1938), *Remords* (1938), le monument des *Hussards* de Székesfehérvár, les *Sœurs* (1942) de Pécs.

Ses portraits, dont celui du peintre Aurél Bernáth (1928), ainsi que ceux gravés sur médailles, révèlent une grande maîtrise. Une composition très réfléchie et une surface mise au service de cette composition, modelée avec économie et pourtant riche en beaux détails – voilà ce qui caractérise la plupart des réalisations de ce statuaire.

Après 1945, Pátzay fut chargé d'importantes fonctions publiques : membre du Conseil Artistique, chef, pendant trois ans, du département pour les arts du Ministère de la culture, professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts, pendant un quart de siècle. Son art ne souffrit pas du fait de ces activités. Pátzay reprit notamment, à cette époque, plusieurs de ses anciennes œuvres de petites dimensions, pour les réaliser en grand ; la plus connue d'entre celles-ci est *le Pain*, qui a été érigée à Kapuvár, ville natale de l'artiste, en 1973. Parmi ses œuvres nouvelles, qui le sont également par leur sujet, il convient de mentionner *l'Adieu* (1952), et surtout les nombreux monuments dont s'enorgueillit plus d'une ville de Hongrie et qui lui valurent la reconnaissance officielle : le *Chevalier cosaque* (1945), le *Monument de Wallenberg* (1947), *Lénine* (1965), la *Famille de Debrecen* (1971), etc.

Les sculptures de petites dimensions de Pátzay présentent beaucoup de variété et de richesse ; la préférence de l'artiste allait néanmoins aux nus, auxquels il faisait prendre parfois des poses difficiles et peu naturelles, sans abandonner pour autant la recherche du beau et de l'harmonie. (*Impatience*, 1954 ; *En entrant dans l'eau*, 1955 ; *En mettant ses bas*, 1957 ; *Aurore*, 1964, etc.)

Les tendances nouvelles ne laissèrent aucune empreinte sur son art : il leur fut hostile au point de les discuter dans des opuscules polémiques.